



Galerie Emmanuelle Rousse

Communiqué de presse
Art contemporain – Médias mixtes

Exposition individuelle de **XAVIER JALLAIS**
Géométries, du 19 avril au 31 mai 2015
Vernissage, le samedi 18 avril, à partir de 18h30

XAVIER JALLAIS

Du 19/04 au 31/05/2015 - GÉOMÉTRIES



Espace géométrique II – Technique mixte sur papier (76 x 56 cm) - 2015

« Il n'y a pas d'intermédiaire entre la pensée et la main qui dessine »
Ernest Pignon Ernest

Suite à son évènement très remarqué à la galerie ER en 2012, **Xavier Jallais** revient cette année, avec une série d'œuvres inédites, toutes aussi délicates que surprenantes, spécialement réalisées pour ce même lieu. Cette nouvelle exposition, « Géométries » consacrée à l'artiste du 19 avril au 31 mai 2015 bouscule les codes de représentation, où figuration et abstraction cohabitent.

Il vous invite à son vernissage, **le samedi 18 avril à partir de 18h30, à la Galerie ER.**

Peintre, plasticien, graveur,... les qualificatifs ne manquent pas pour cerner la démarche de Xavier Jallais. De plus, bien qu'utilisé auparavant, quotidiennement dans ses travaux préparatoires, le dessin sur papier ne s'était encore jamais imposé de manière aussi évidente que dans cette nouvelle série. « ... *j'aime me mettre en danger en proposant un autre support, voir comment je peux y dérouler mon vocabulaire. Cela engendre de nouveaux dilemmes, de nouvelles questions, des propositions, comme le recours au collage par exemple.* » X. Jallais

Il n'hésite pas à mélanger les médiums tels que crayon, pastel ou papier collé, qu'il exploite dans des tonalités de noir et blanc, parfois soulignées de couleurs naturelles, telles que la terre de Sienne et l'ocre. Cette touche à dominante froide crée ainsi une distanciation, peut-être en réaction aux images colorées et mouvantes qui alimentent notre quotidien. L'artiste nous incite ainsi à regarder autrement, il capte notre attention au profit de son sujet, la figure humaine.

La représentation du corps, et plus particulièrement du sien, qu'il soit caché, découpé ou hybridé, est toujours placée au centre de son œuvre. Il s'agit d'un parcours assez rare dans l'histoire de l'art, dont le travail n'est composé que d'autoportraits qui se renouvellent et évoluent de série en série.

Néanmoins, cette manière récurrente et obsessionnelle d'appréhender le monde extérieur à travers sa propre image, va bien au-delà d'un simple objet de contemplation. L'artiste utilise son corps comme un véritable outil de communication, lui permettant ainsi d'aborder des thèmes directement issus de notre réalité quotidienne. Il lui suffit par exemple d'être profondément marqué par la vision d'un sans-abri recouvert de cartons, pour se glisser dans la peau de ce personnage et se lancer à explorer dans son atelier de nouvelles pistes de recherches, autour de formes rigides et architecturées en carton sous lesquelles apparaissent des fragments de corps. Ce sera là, le point de départ de cette exposition, Géométries.

« *Les corps et les sculptures géométriques s'assemblent et se confrontent pour devenir le support à la narration. Chaque polyèdre évoque ainsi une histoire, il devient prothèse, habitat, couverture, masque ou protection* ». X. Jallais



Fragment de **Espace géométrique II**
Technique mixte sur papier (76 x 56 cm) – 2015
(Vidéo de 40 secondes)

A travers ses peintures, dessins ou gravures, les corps polymorphes visent toujours la surprise, le choc visuel et psychique. Cependant, l'humain apparaît ici beaucoup moins torturé que dans ses séries précédentes, qui agissaient « directement sur notre système nerveux », tel un portrait de Francis Bacon ou de Lucian Freud. « *Mon engagement est toujours là bien-sûr ! Mais en effet, la série chasseur-cueilleur et celle-ci montrent moins de révolte, ou plutôt un engagement moins frontal* » X. Jallais

Dans cette exposition, l'artiste maintient en éveil, certes notre rapport critique face à la réalité qui nous entoure, mais il semble aujourd'hui se sentir de plus en plus en rupture avec les valeurs fragiles de notre société actuelle. Ce ressenti s'explique par l'irruption soudaine de la puissance créatrice issue du rêve et de l'instinct, où l'on voit naturellement se mettre en place un jeu visuel plus distancié et poétique : une approche surréaliste entre l'artiste et son sujet, entre le personnage et son objet.

« *Les tourments qui agitent notre société sont vastes et profonds. Les conservatismes, le fanatisme religieux, l'endoctrinement, le populisme m'inquiètent fortement. Et face à cela ne nageons-nous pas dans une docile indifférence inconsciente ?* » X. Jallais

- Fin du communiqué de presse -

A propos de la Galerie Emmanuelle Rousse :

La jeune galerie d'art contemporain Emmanuelle Rousse, créée en juin 2012, travaille sur les thématiques de l'identité et du lien. Sous différentes formes d'expressions artistiques (peinture, dessin, photographie, collage, gravure, sculpture, vidéo, installation, etc.), ses artistes se réunissent autour de la figure humaine et s'interrogent sur l'identité individuelle ou collective dans notre société contemporaine. Axée sur une forte médiation, la galerie ER facilite la rencontre et l'échange avec le public, les amateurs d'art et les collectionneurs. Le dialogue se crée à travers l'espace physique à Saint-Savin près de Poitiers, des expositions itinérantes dans toute la France et à l'étranger, et les médias internet. La création de la galerie ER est l'aboutissement du parcours artistique et personnel de sa fondatrice Emmanuelle Rousse, et s'appuie pour son développement sur une forte complémentarité avec David Brochoire, consultant en technologies de l'information.

Pour en savoir plus : www.emmanuellerousse.com

Contact Presse :

Emmanuelle Rousse

Tél : +33 6 63 16 98 25

Email : info@emmanuellerousse.com

Suivez notre actualité sur :

Notre blog: blog.emmanuellerousse.com

Twitter: twitter.com/GalerieER

Facebook: www.facebook.com/emmanuellerousse.gallery

YouTube: www.youtube.com/GalerieER