



Galerie d'art contemporain

Communiqué de presse

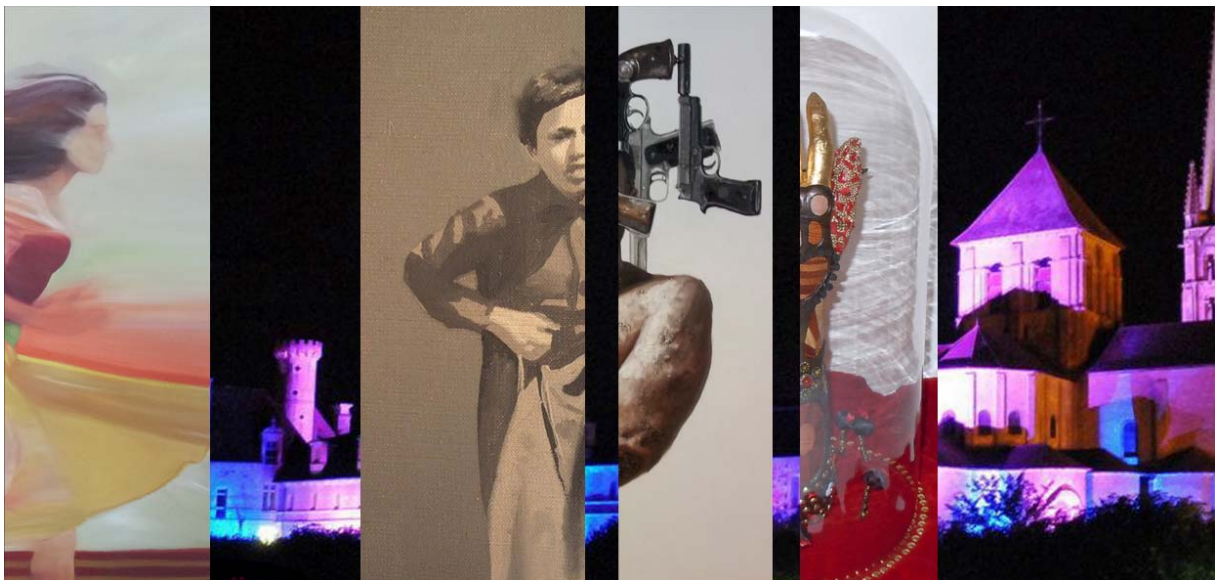
« L'abbaye et moi »

(Dans le réfectoire de l'abbaye de Saint-Savin)

Du 28 juin au 30 septembre 2013

Vernissage : le jeudi 27 juin 2013 à 18h

À l'occasion des 30 ans de l'inscription de l'abbatiale sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, la galerie ER s'associe à l'EPCC (établissement public de coopération culturelle) en charge de l'animation de l'abbaye de Saint-Savin, le temps d'une exposition.



Fragments des œuvres qui seront exposées – Photo de l'abbaye de Rémy Berthon

L'exposition « L'abbaye et moi » aura lieu dans le réfectoire de l'abbaye du 28 juin au 30 septembre 2013. Nous vous présenterons des œuvres contemporaines uniques, réalisées pour l'événement par les artistes de la galerie ER, des témoignages filmés par le réalisateur Jean-Louis Letacon, ainsi que tous les documents d'archives collectés.



Galerie d'art contemporain

Une exposition collective d'œuvres personnelles des artistes participant au projet sera présentée en parallèle à la galerie ER durant cette même période.

« Nous avons sollicité la galerie Emmanuelle Rousse à cette occasion, car nous souhaitons tenter une expérience originale avec le monde de l'art. Cette exposition nous parle de l'histoire récente de l'abbaye à travers le regard des habitants de Saint-Savin. Elle s'appuie sur une collecte de témoignages matériels et immatériels pour mieux comprendre la nature des liens que les habitants tissent depuis plusieurs générations avec leur patrimoine. Des passerelles entre la démarche ethnologique et la création contemporaine sont ainsi établies, car les artistes de la galerie ER ont été chargés de se réapproprier les témoignages au travers de créations artistiques uniques. Une première pour l'abbaye de Saint-Savin». Xavier Bouyer, Directeur de l'EPCC

Notre abbatale poitevine a toujours été un lieu de vie où on y célèbre le culte, les communions, les mariages... Il y a quelques années le réfectoire était encore utilisé comme salle des fêtes et lieu d'expositions d'artistes de renom, la gendarmerie a également occupé les lieux...

À partir des témoignages recueillis auprès des habitants du Saint-Savinois, les artistes émergents de la galerie ER vous proposent un regard actuel sur une sélection d'événements vécus par la population et sur différentes périodes de l'histoire de ce site que l'on surnomme « la sixtine romane ».

Présentation des artistes exposés

Charlotte Combe introduit la broderie dans ses œuvres, en l'associant au collage, à la peinture et à la photographie. Sur la toile, le fil brodé se substitue naturellement à la peau, à une ligne du visage. Suivant les pas de pionniers comme Louise Bourgeois, Annette Messager ou Ghada Amer, Charlotte Combe tisse lentement et minutieusement des liens, et cherche à se frayer un chemin vers l'intimité des personnes représentées. **Pour cette exposition, elle s'est inspirée d'un couple de danseurs photographié lors d'une fête 1900 qui avait eu lieu devant l'abbaye.**



Galerie d'art contemporain

Cynthia Chazal entreprend un véritable travail sur l'identité, insufflant à chacune de ses sculptures un souffle de vie et une personnalité bien spécifique. **Cynthia Chazal a réalisé une sculpture, à partir d'un timbre inauguré dans l'abbaye en 1969, représentant Saint-Savin et Saint-Cyprien. Cette œuvre cristallise les anecdotes sur la vie légendée de Saint-Savin et sur l'histoire de l'abbaye.**

La technique principale de **Juliette Clovis** est le collage ; le plexiglas, son support ; le vinyle, sa peinture. Les portraits de femmes qu'elle sculpte dans le vinyle nous apparaissent comme une nouvelle réalité et suscitent de nombreux questionnements sur l'identité et l'apparence dans notre société actuelle. **Juliette Clovis s'est inspirée de l'histoire d'une Saint-Savinoise qui venait remonter l'horloge de l'église de Saint-Savin, il y a une cinquantaine d'années.**

Keita Mori pratique une technique unique : celle du fil tendu au pistolet à colle. Sans artifice, ses dessins se composent uniquement de lignes de fil de même couleur mais de longueurs différentes, qui se coupent et s'entrecroisent sur différents supports. **Keita Mori, originaire du Japon, s'est inspiré de plans architecturaux de l'abbatiale de Saint-Savin réalisés en 1967 par le professeur Fujimoto, à l'époque historien d'art dans une université au Japon. Cette œuvre revisitant une certaine vision de l'architecture traditionnelle, apportera également un lien temporel et géographique entre l'abbatiale et le Japon.**

Marie-Laure Morin travaille sur le corps fantasmé et son rapport à l'identité qui nous renvoient inévitablement à notre propre image. Du conflit entre l'enveloppe charnelle et l'âme, elle développe un esthétisme à la fois extraverti et intime, toujours ultra-féminin, révélant ainsi l'aseptisation du corps de la femme. **Marie-Laure Morin a réalisé une œuvre vidéo retraçant le cycle d'une vie de femme à travers différents rites religieux qui ont eu lieu dans l'église de Saint-Savin.**

Entre le visible et l'invisible, les œuvres de **Sophie Sigorel** brouillent notre regard et nous incitent à voir autrement. Dans son travail, le mouvement est figuration du temps, indissociable de l'espace, figuration



Galerie d'art contemporain

de la vie et de l'élan du corps et des âmes. **Sophie Sigorel retrace la force fluide de la joie et de l'union mystique à travers une grande figure féminine (symbole de la mariée) entraînant à sa suite le joyeux cortège des fêtes de Saint-Savin.**

S'il s'agit souvent d'autoportraits, les figures peintes de **Thierry Carrier** ne sont pas forcément reconnaissables. Ce n'est pas une représentation de lui-même qui l'intéresse, mais plutôt une représentation dépouillée de l'homme, d'un monde de silence où la narration se doit d'être contrôlée. **Thierry Carrier s'est inspiré pour l'occasion de photographies de courses en sac, qui avaient lieu devant l'église au début des années 80. Les enfants représentés ont aujourd'hui l'âge de l'artiste : un lien fort qui lui rappelle sa propre enfance. Le contexte des images devient ainsi subjectif, nous permettant de les rattacher à notre propre vécu, à notre propre histoire.**

Le travail de **Xavier Jallais** s'articule autour de la représentation en buste de son propre corps, à l'image d'un Caravage ou d'un Rembrandt. Cette représentation figurative, plutôt classique, pourrait être assimilée à une série d'autoportraits, si ce n'est que, dans un geste vif, spontané et très contemporain, le visage est annulé.

Inspiré par « La bourse aux armes » (qui avait lieu dans les années 70 dans le réfectoire de l'abbaye), Xavier Jallais s'interroge sur le comportement humain face aux armes dans notre société actuelle.

* * *

A propos de la Galerie Emmanuelle Rousse :

La jeune galerie d'art contemporain Emmanuelle Rousse, créée en juin 2012, travaille sur les thématiques de l'identité et du lien. Sous différentes formes d'expressions artistiques (peinture, dessin, photographie, collage, gravure, sculpture, vidéo, installation, etc.), ses artistes se réunissent autour de la figure humaine et s'interrogent sur l'identité individuelle ou collective dans notre société contemporaine. Axée sur une forte médiation, la galerie ER facilite la rencontre et l'échange avec le public, les

amateurs d'art et les collectionneurs. Le dialogue se crée à travers l'espace physique à Saint-Savin près de Poitiers, des expositions itinérantes dans toute la France et à l'étranger, et les médias internet. La création de la galerie ER est l'aboutissement du parcours artistique et personnel de sa fondatrice Emmanuelle Rousse, et s'appuie pour son développement sur une forte complémentarité avec ses deux associés : Lydie Francart, professionnelle du marketing et de la communication, et David Brochoire, consultant en technologies de l'information.

Pour en savoir plus : www.emmanuellerousse.com

Contact Presse :

Lydie Francart

Tél : +33 6 15 66 90 22

Email : lydie@emmanuellerousse.com

Suivez notre actualité sur :

Notre blog: blog.emmanuellerousse.com

Twitter: twitter.com/GalerieER

Facebook: www.facebook.com/emmanuellerousse.gallery

YouTube: www.youtube.com/GalerieER